

### El acorde de V<sup>7</sup>

FA RE

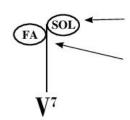
El número **5** se escribe **V** en números romanos.

 $\widetilde{SI}$ 

El **acorde de V**<sup>7</sup> es un acorde de 4 notas:  $(V^7 \text{ se lee: "de dominante con séptima"}).$ 

SOL

En este libro usaremos una versión simplificada del acorde de V<sup>7</sup> con solo 2 notas:



La dominante, el escalón V de la escala.

FA está **7 notas** arriba de SOL. Para hacerlo más fácil, lo tocaremos justo debajo del SOL.

Toca los siguientes acordes y di sus nombres en voz alta.



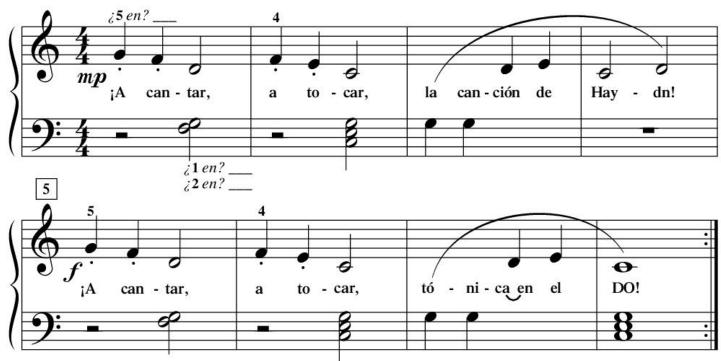




Vivaz



Franz Joseph Haydn (1732-1809, Austria) adaptación





Escribe I o V' debajo de cada acorde.

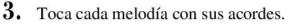
74

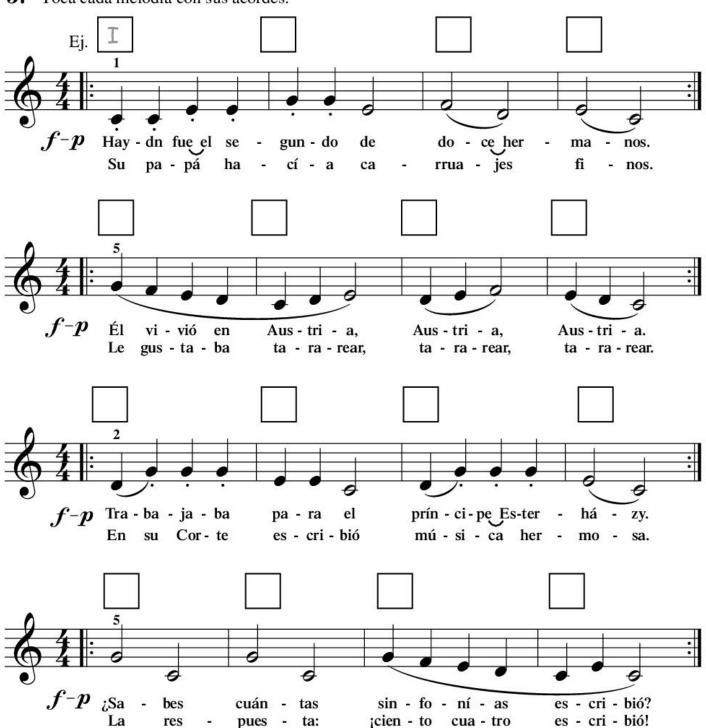
#### Acerca del señor Haydn

- 1. Primero lee la letra y toca cada melodía.
- 2. Luego, escribe I o V<sup>7</sup> en cada cuadrado para armonizar la melodía.
  - Usa el **acorde de I** si la M.D. toca principalmente los escalones 1-3-5.
  - Usa el acorde de V<sup>7</sup> si la M.D. toca principalmente los escalones 2-4-5.



El palacio del príncipe Esterházy







 Tu profesor tocará cada una de las melodías cambiando el ritmo de un solo compás. Observa con atención y señala el compás que fue cambiado.

#### rit. = ritardando

Significa una disminución gradual en la velocidad de la música. Con frecuencia *ritardando* se abrevia *ritard*. o *rit*.

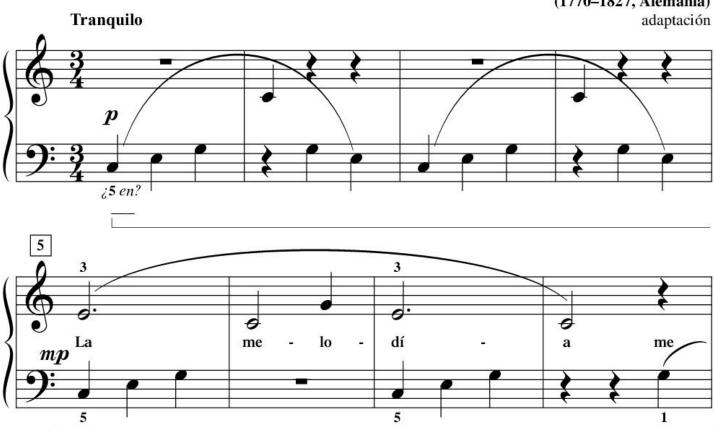
- Di ritardando en voz alta junto con tu profesor.
- Toca el último sistema para practicar el ritardando.

## Una melodía de Beethoven

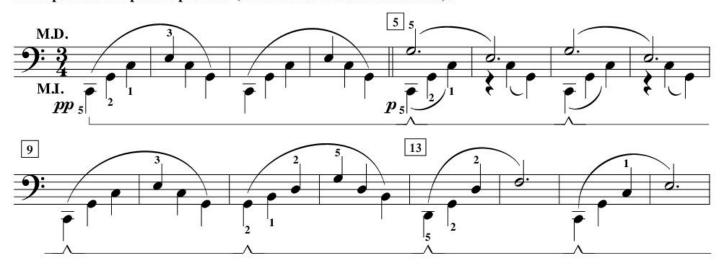
(de la Sexta Sinfonía)



Ludwig van Beethoven (1770–1827, Alemania)

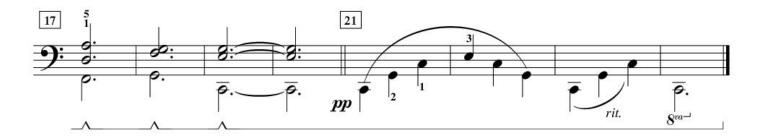


Acompañamiento para el profesor (el alumno toca 1 octava más alto):





Esta pieza tiene una *introducción* y un *final*. ¿Puedes mostrarle estas secciones a tu profesor? ¿Qué **arpegio** es usado para crear un sonido tranquilo? \_\_\_\_\_

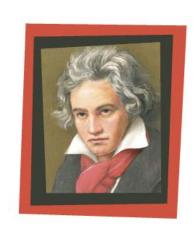


#### ritardando

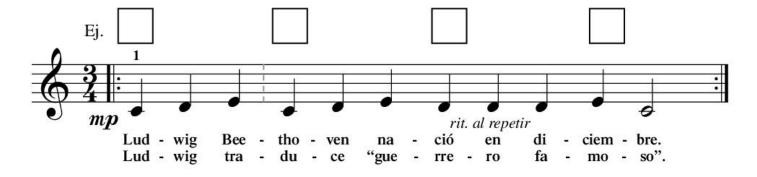
significa una \_\_\_\_\_ gradual en la velocidad de la música. (Llena el espacio en blanco).

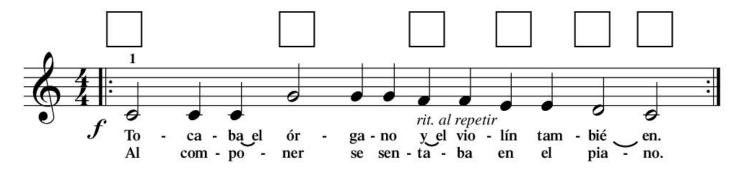
Con frecuencia ritardando se abrevia ritard. o \_\_\_\_\_.

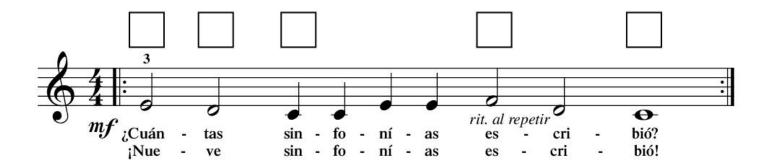
- Añade las barras de compás según el signo de compás.
  Luego toca a primera vista.
- 2. Ahora, escribe I o V<sup>7</sup> en cada cuadrado para armonizar la melodía. Toca de nuevo cada melodía con sus acordes.



# Acerca del señor Beethoven







3. ¿Puedes contestar estas tres preguntas? Pista: ¡mira la letra si necesitas ayuda!

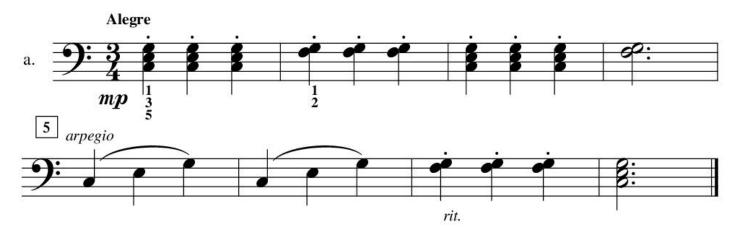
Pregu<mark>nt</mark>a: ¿Qué significa el nom<mark>br</mark>e Ludwig? Pregunta: ¿Beethoven tocaba otros instrumentos? Pregunta: ¿Cuántas sinfonías compuso Beethoven?

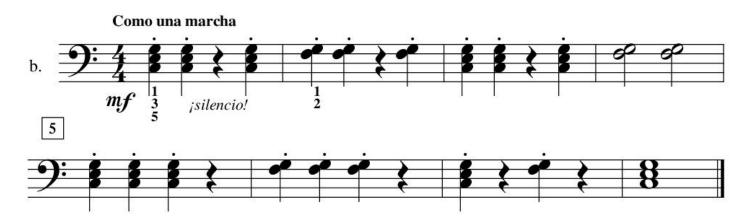




### Ponle ojo a los acordes

**Toca a primera vista** la música a continuación. Establece un pulso estable y mira con anticipación los compases que vienen.



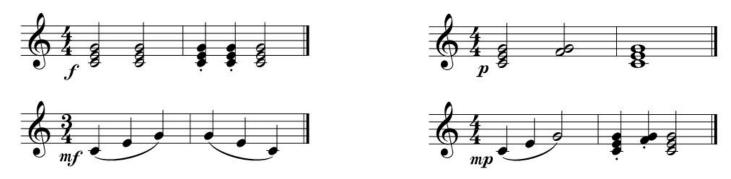




- 1. Pon la M.I. en la escala de 5 dedos que comienza en el DO Bajo.
- 2. Cierra los ojos mientras tu profesor toca ejemplos cortos con los acordes de I y  $V^7$ .
- 3. Pon atención y toca lo que escuches.

Nota: si hay dos pianos disponibles, el profesor y el alumno pueden tocar en la misma octava.

Para uso exclusivo del profesor: los ejemplos se pueden tocar en cualquier orden.



Se recomienda que los profesores continúen el ejercicio creando sus propios ejemplos.