

Tónica y dominante

- En la escala de DO de 5 dedos, toca la PRIMERA nota, **DO**, y la QUINTA nota, **SOL**. Estas son las dos notas más importantes de la escala.
- Fíjate en las descripciones de cada nota en el siguiente gráfico. Aprende cuál es la **tónica** y cuál es la **dominante**.



Marcha de dos notas

Firme
¿5 en? ___

f
Canta: ¡Quin - ta do - mi - nan - te! ¡Pri - me - ra tó - ni - ca!

¿1 en? ___

5

Do - mi - nan - te, tó - ni - ca, SOL va al DO.

- Encierra en un círculo la respuesta correcta para cada compás: **tónica** o **dominante**.

tónica tónica tónica tónica tónica tónica
 dominante dominante dominante dominante dominante dominante

Una niña en bicicleta



Música de Ferdinand Beyer
(1803-1863, Alemania)
adaptación

Rodando
¿1 en?

5

mf Siem-pre pe - da - lean-do por mi ba - rrio voy pa - sean-do, en mi

¿5 en?

5

1 1 3 2 3

bi - ci dis - fru - tan - do y mi - ran-do al - re - de - dor.

5 1 5



En los *compases* 1-4, identifica cada nota de la M.I. como **tónica** o **dominante**.

Un niño en bicicleta



Música de Ferdinand Beyer
adaptación

Rodando
¿1 en? —

5

mf En mi bi - ci - cle - ta yo soy to - do un a - tle - ta, es la

¿5 en?

1

5

1 5

di - ver - sión com - ple - ta ¡el de - por - te es mi pa - sión!

4 5 3 1 3 5



Generalmente, las piezas terminan en la **tónica**.
¿Sucedo esto en ambas canciones?

Las notas de tónica y dominante

Recuerda, tanto en la escala de DO de 5 dedos, como en otras escalas de 5 dedos que aprenderás luego:

La primera nota se llama **tónica**.

La quinta nota se llama **dominante**.

Los escalones de la escala: 1 2 3 4 5




Un paseo en bicicleta

- En cada compás, dibuja una nota redonda de **tónica** o **dominante**:

Dibuja la **tónica** si la melodía usa principalmente los escalones 1-3-5.

Dibuja la **dominante** si la melodía usa principalmente los escalones 2-4-5.

Moderado

9

So - lo un po - qui - to más, ¡ya voy a lle - gar!

mf

3 1 3 5

13

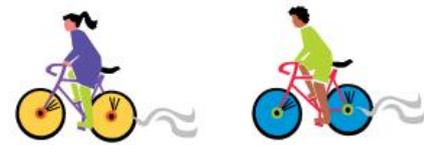
Voy ba - jan - do, voy ba - jan - do, ¡ten - go que fre - nar!

f

5 5 5 5

cada vez más l-e-n-t-o

- Toca *Un paseo en bicicleta*, incluyendo las notas que dibujaste para la M.I. ¡Acabas de **armonizar** la melodía!



Tu profesor tocará un ejemplo corto que terminará en **tónica** o **dominante**. Encierra en círculos las ruedas con las respuestas correctas. (Todos los ejemplos comienzan en la tónica).

a.

b.

c.

d.

Para uso exclusivo del profesor: los ejemplos se pueden tocar en cualquier orden. Puede crear más ejemplos para que el alumno responda verbalmente.