Nombra los intervalos

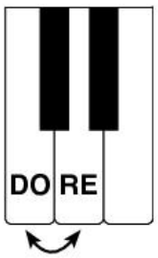
La distancia entre dos notas, ya sea en el teclado o en el pentagrama, se llama **intervalo**.

Intervalo de segunda

paso = 2.ª

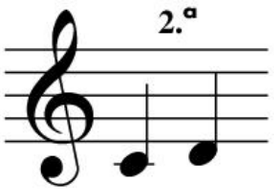
Ya has aprendido lo que significa dar un **paso**.
Ahora le daremos un nuevo nombre: una segunda o **2.ª**.

En el teclado



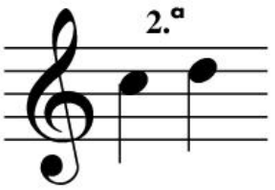
Cuenta: **1 2 = 2.ª**

En el pentagrama



de una línea al siguiente espacio

o



de un espacio a la siguiente línea

Las segundas del tráfico

Vivo *¿5 en?*

¡repite!

mf Sue - nan las bo - ci - nas de los au - tos en { el / la } dí - i - a. / no - o - che.

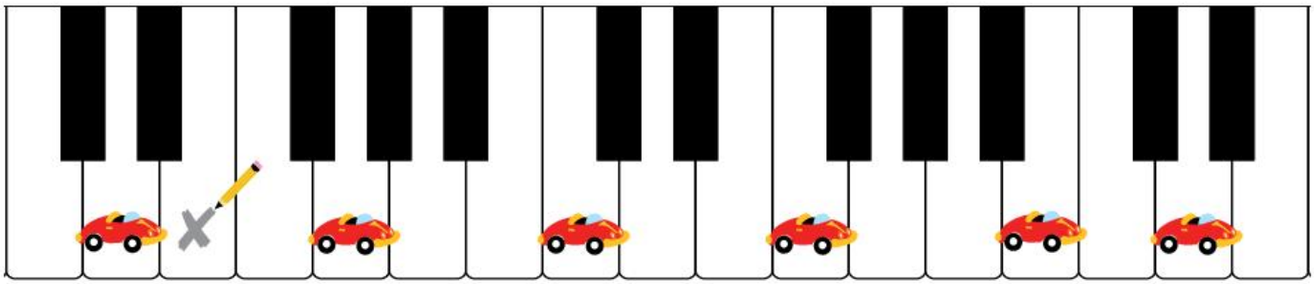
¿5 en?

5 *¡Observa cómo se ven las segundas y escucha cómo suenan!*

f ¡Bip, bip, bip! ¡Bip, bip, bip! ¡Ha - cen mu - cho rui - do!

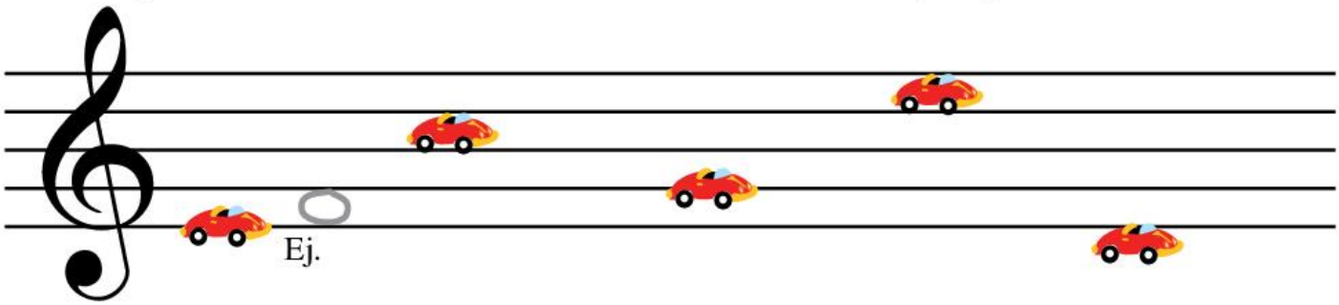
Dibuja las segundas

1. Dibuja una ✘ una 2.ª hacia ARRIBA de cada auto.



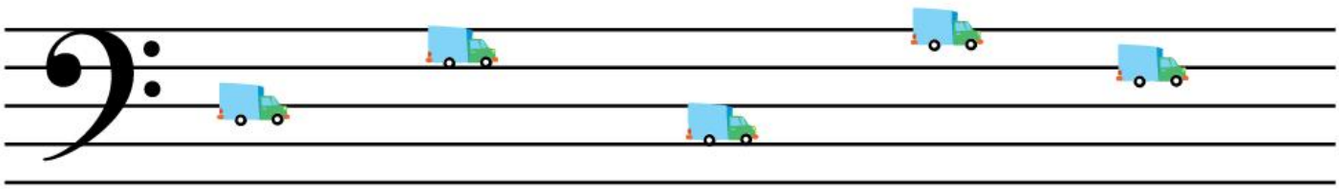
Ej.

2. Dibuja una **redonda** una 2.ª hacia ARRIBA de cada auto en el pentagrama.

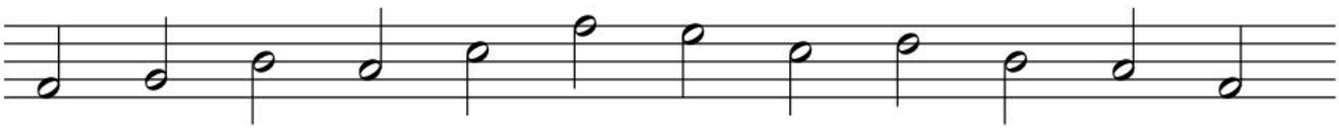


Ej.

3. Dibuja una **redonda** una 2.ª hacia ABAJO de cada camión en el pentagrama.



4. Encierra en círculos todas las segundas que encuentres a continuación. Pista: hay cinco.



DESCUBRIMIENTO

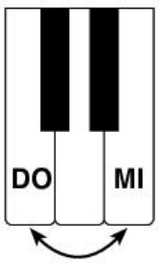
Las segundas van de una LÍNEA al siguiente _____
o de un ESPACIO a la siguiente _____.

Intervalo de tercera

Ya has aprendido lo que significa dar un **salto**.
Ahora le daremos un nuevo nombre: una tercera o **3.ª**.

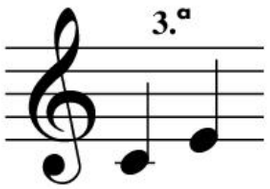
salto = 3.ª

En el teclado



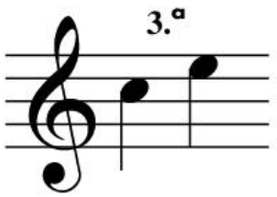
Cuenta: **1 2 3 = 3.ª**

En el pentagrama



de una línea a la siguiente línea

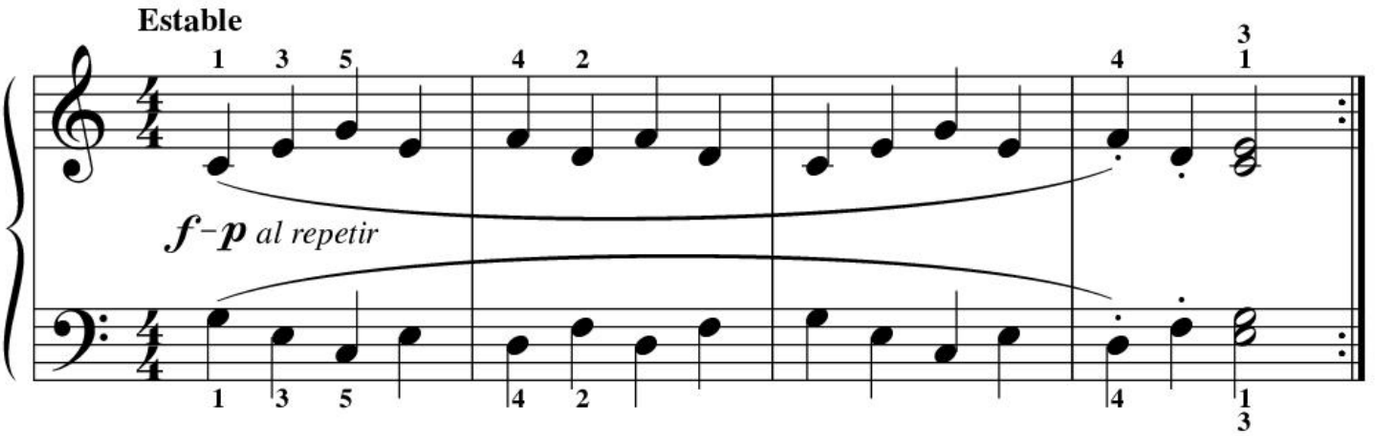
o



de un espacio al siguiente espacio

- Primero toca con las **manos separadas**. ¿Dónde tocas *staccato?*
- ¡Ahora toca con las **manos juntas**, para que parezca un autobús de dos pisos!

El autobús de dos pisos



Cierra los ojos. Tu profesor tocará **segundas** o **terceras** (una nota a la vez y luego al mismo tiempo). Encierra en un círculo el intervalo que escuches.

a. **2.ª** **3.ª** b. **2.ª** **3.ª** c. **2.ª** **3.ª** d. **2.ª** **3.ª**

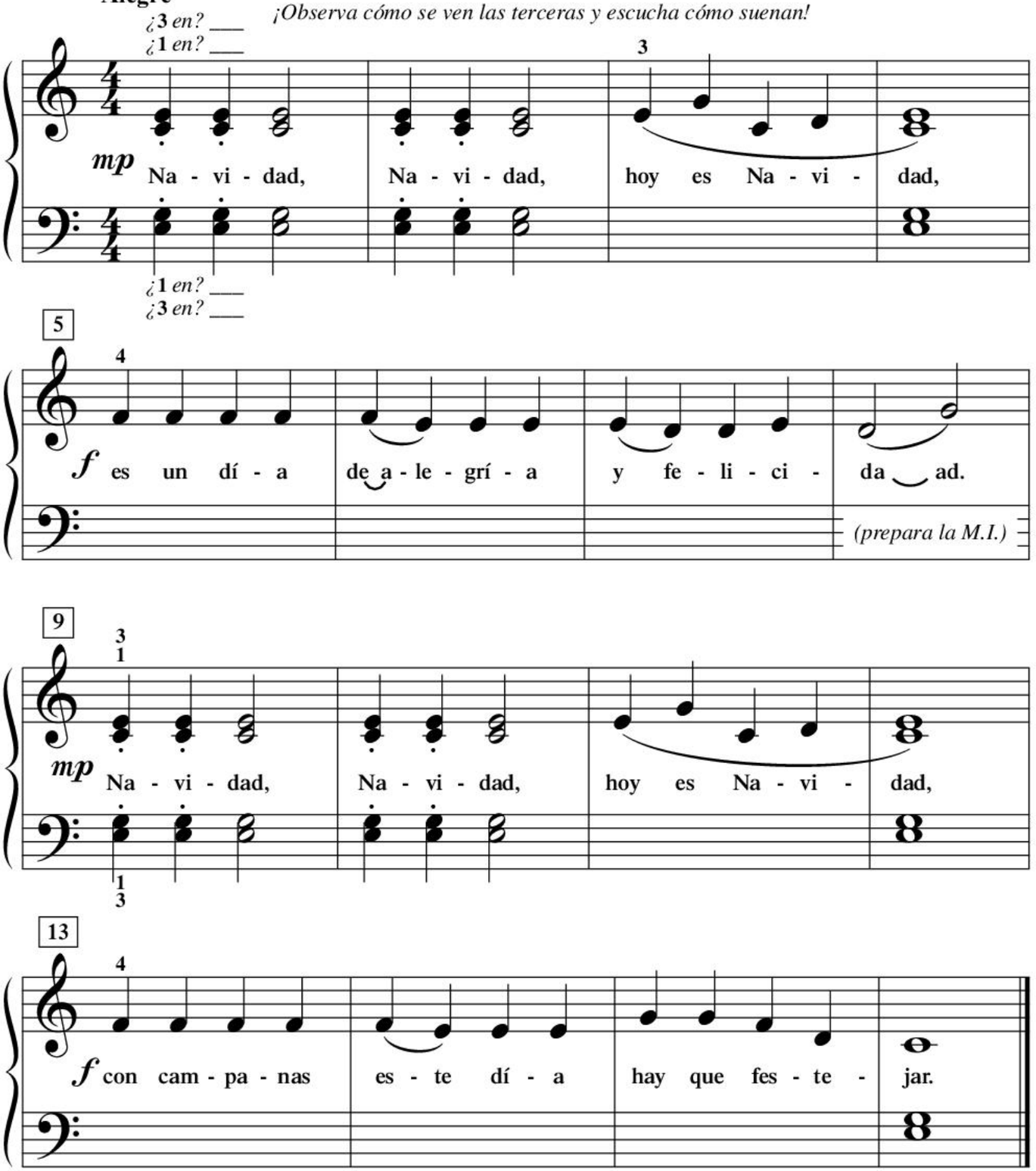
Para uso exclusivo del profesor: los ejemplos se pueden tocar en cualquier orden. Puede crear más ejemplos.

Navidad, Navidad

Tradicional

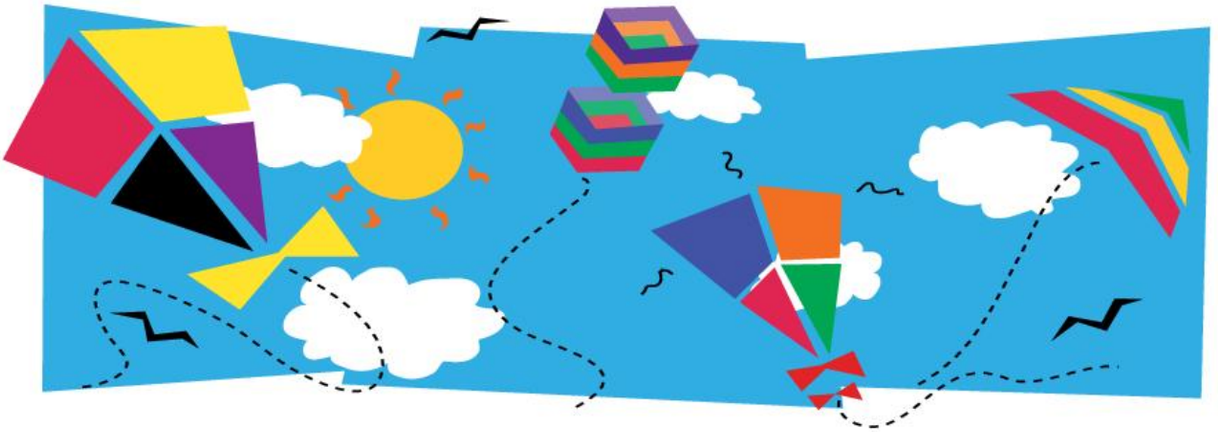
Alegre

¡Observa cómo se ven las terceras y escucha cómo suenan!



DESCUBRIMIENTO

Las **terceras** se mueven de una LÍNEA a la siguiente _____
o de un ESPACIO al siguiente _____.

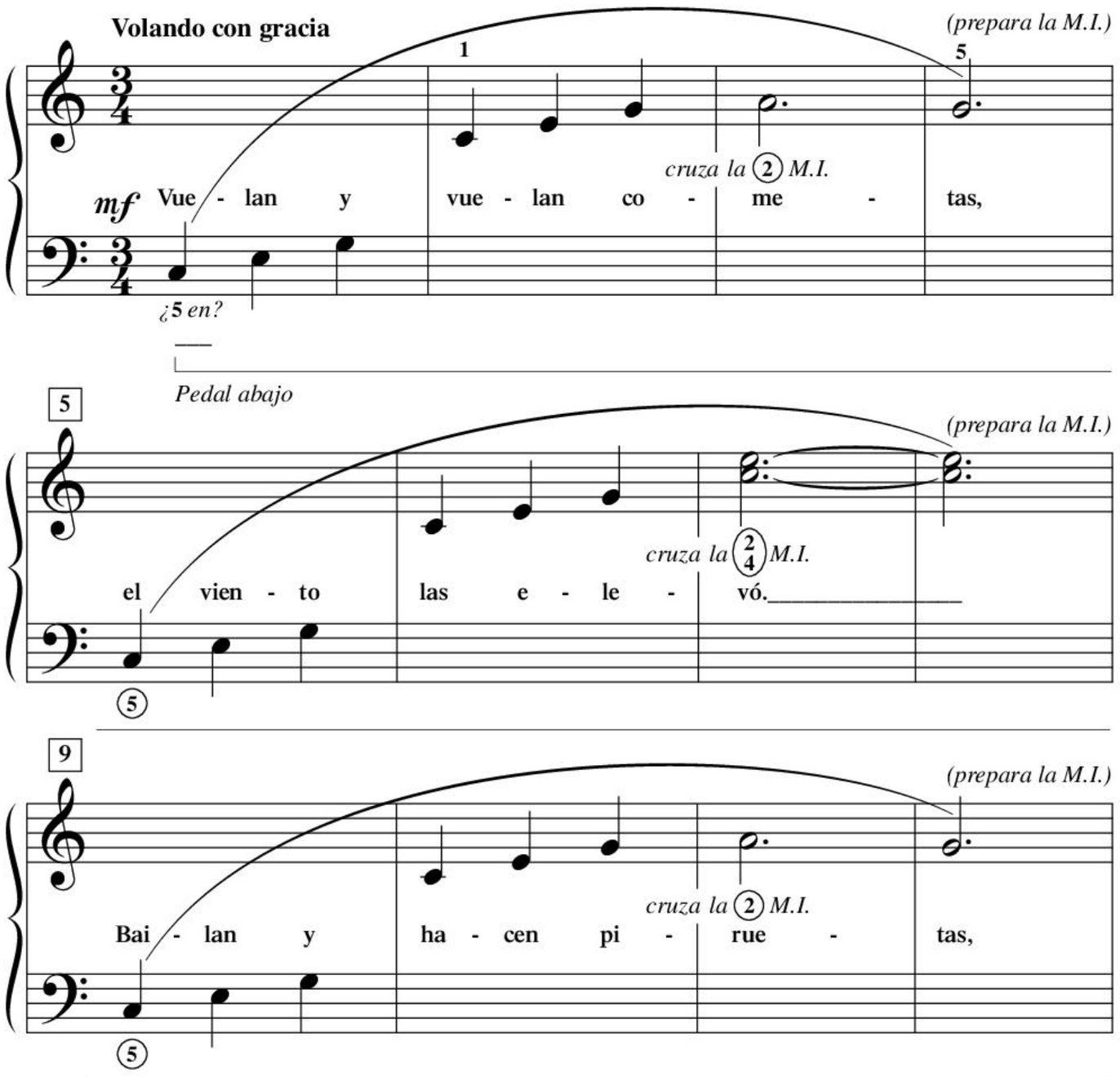


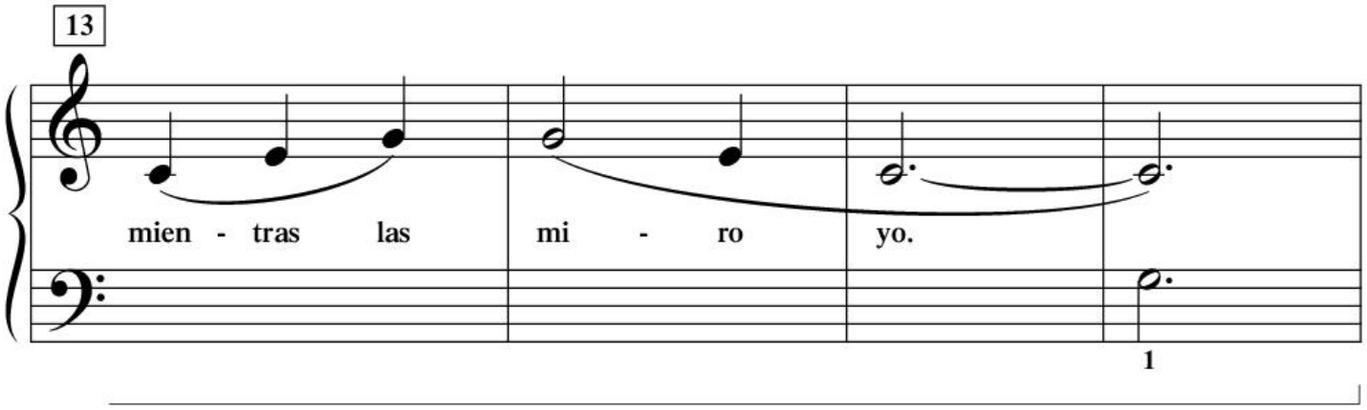
Ejercicio de calentamiento para el oído

Esta pieza tiene dos secciones.
Encuéntralas mientras tu profesor toca la pieza.

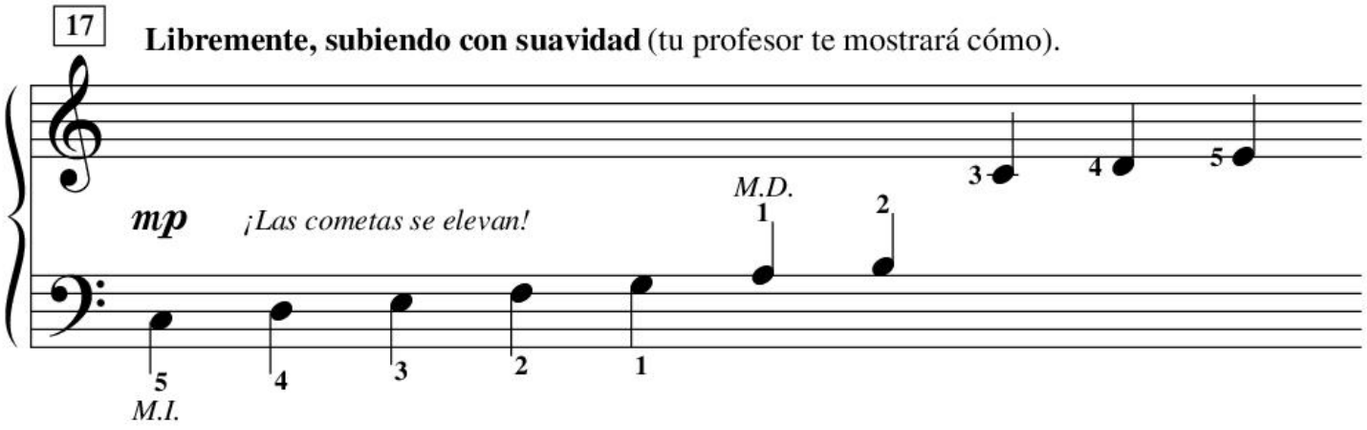
- ¿Cuál sección usa **segundas**?
- ¿Cuál sección usa **terceras**?

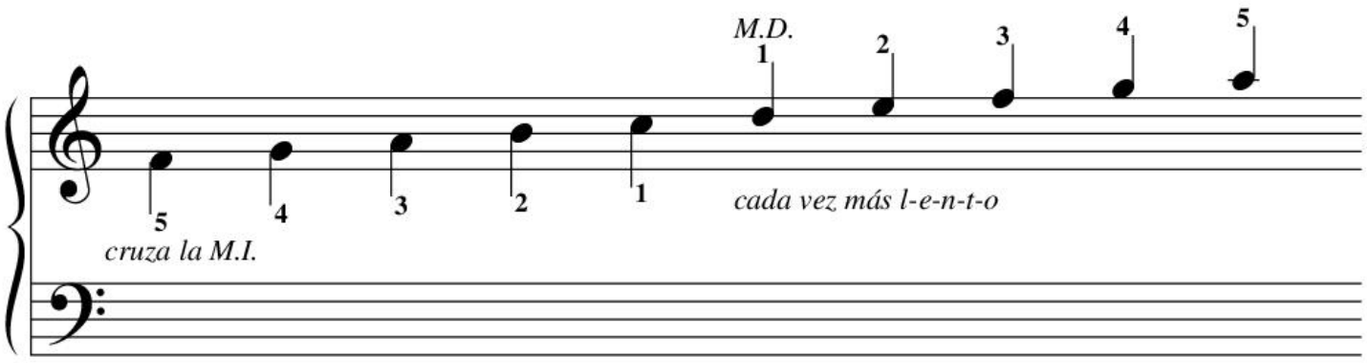
Cometas en el cielo

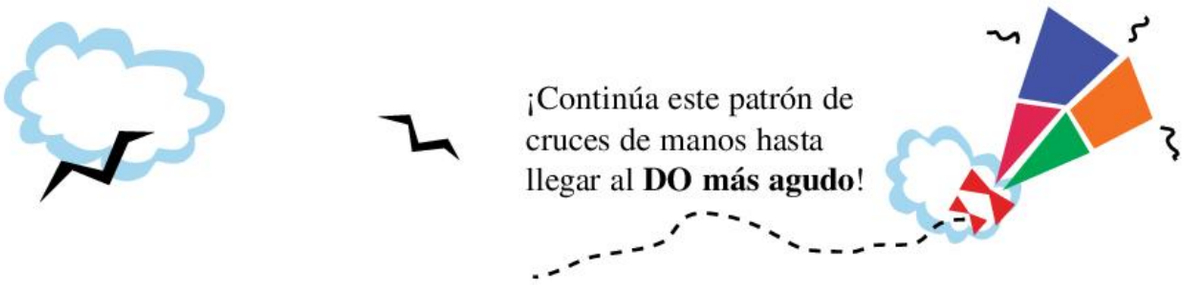




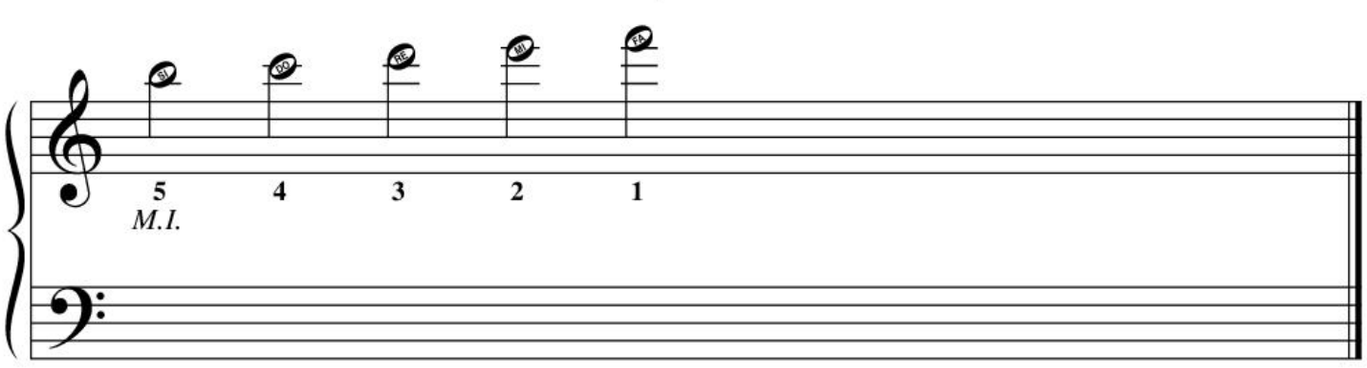
Pedal arriba



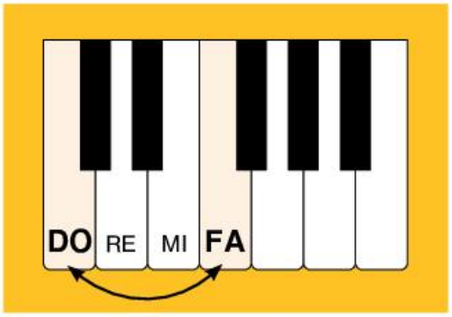




¡Continúa este patrón de cruces de manos hasta llegar al **DO más agudo**!



Intervalo de cuarta



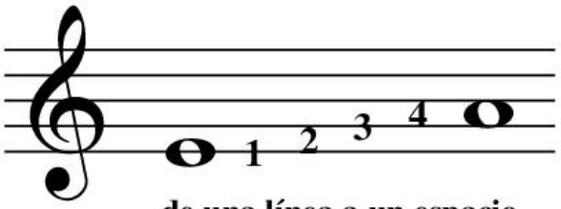
1 2 3 4 = 4.ª

Una **4.ª** abarca cuatro notas.

- Toca la cuarta **DO-FA** con los dedos **1-4** de la M.D. ¿Te suena como la música de *La marcha nupcial*?
- Repite con los dedos **5-2** de la M.I.

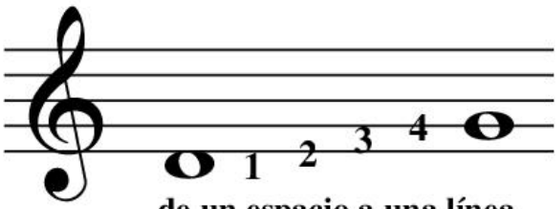
En el pentagrama

- Cuenta cada línea y cada espacio, incluyendo la *primera* y la *última* nota. Señala cada número y cuenta en voz alta.



de una línea a un espacio

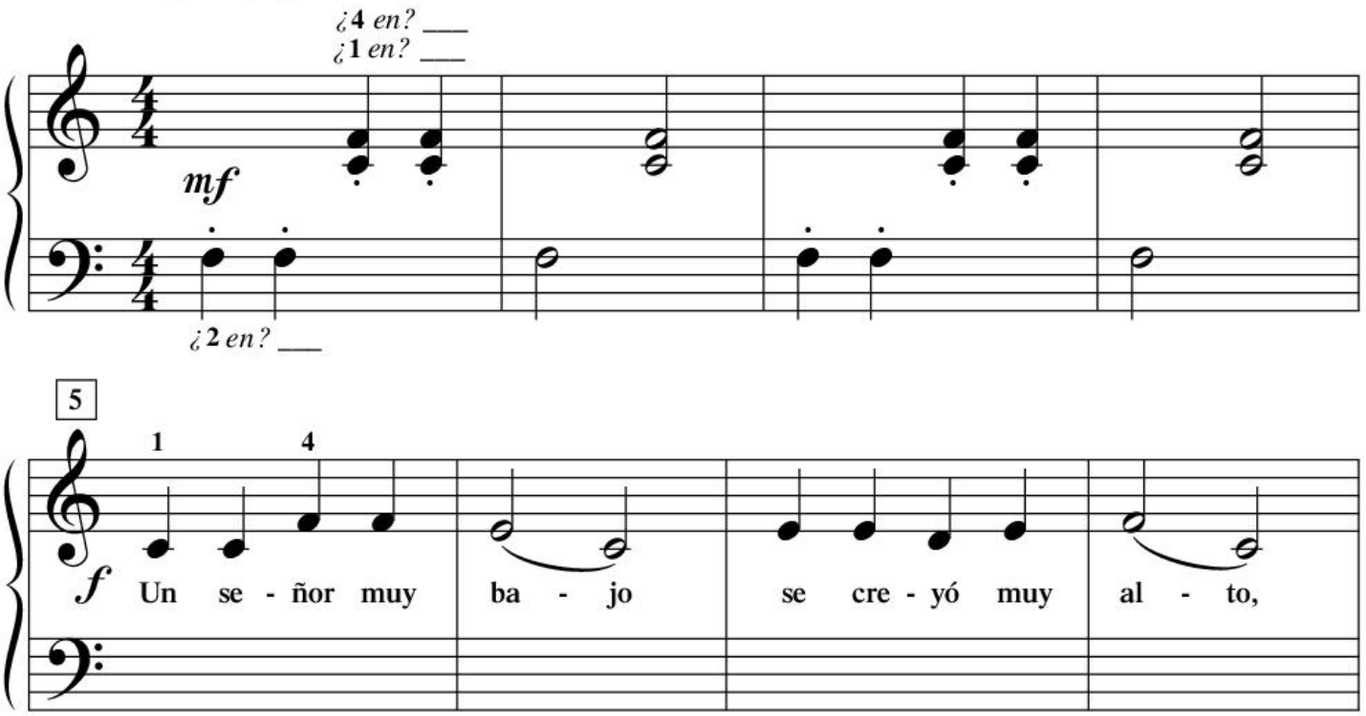
o



de un espacio a una línea

Una canción confusa

Rápido y ágil



calderón 𝄐

Sostén esta nota más tiempo de lo normal.

9

por - que vio su som - bra lar - ga co - mo un tren.

13

mf

17

f Un se - ñor muy al - to se cre - yó muy ba - jo,

21

por - que vio su som - bra cor - ta en el an - dén.

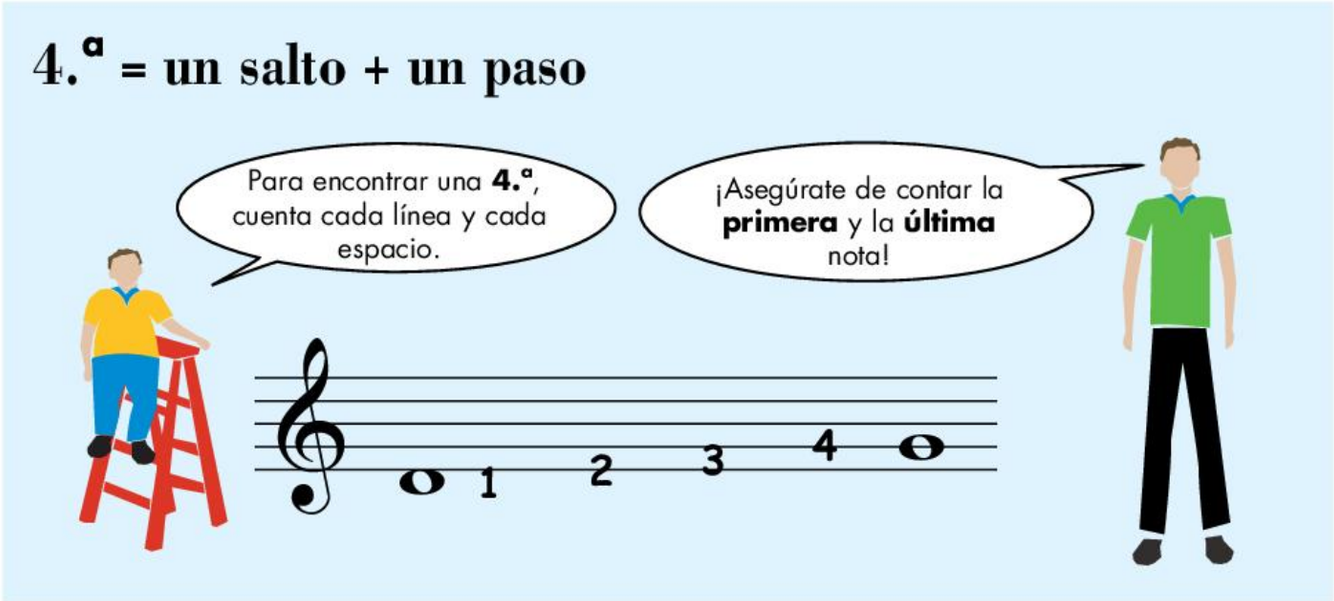
25

mf *f*

La nota que se encuentra una 4.ª DEBAJO de SOL es _____

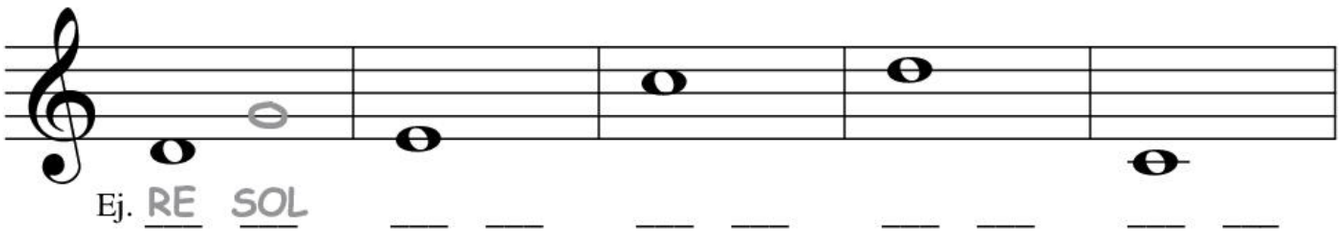
La nota que se encuentra una 4.ª ENCIMA de SOL es _____

4.ª = un salto + un paso

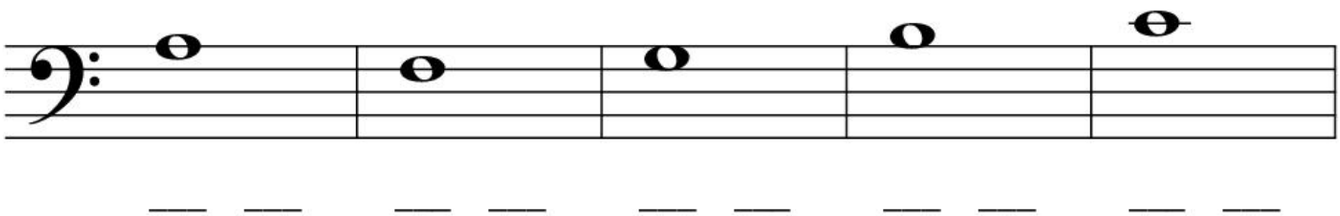


Intervalos de *Una canción confusa*

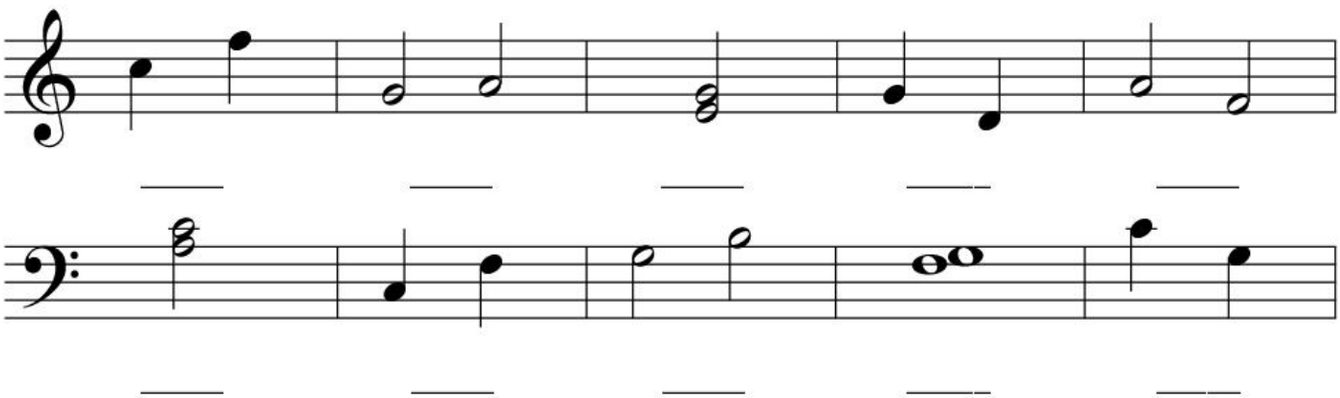
1. Dibuja una **4.ª hacia arriba** de cada nota. Luego escribe los nombres de ambas notas debajo.



2. Escribe una **4.ª hacia abajo** de cada nota. Luego escribe los nombres de ambas notas debajo.



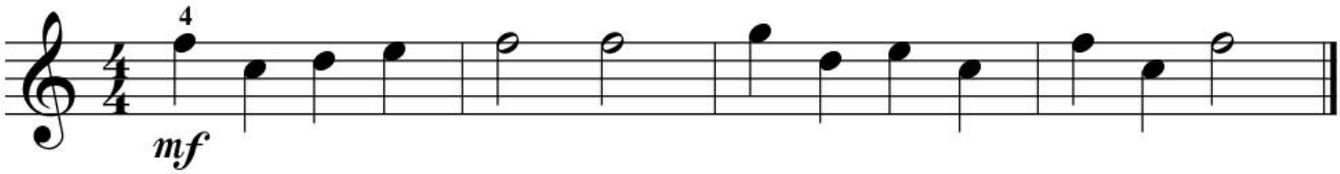
3. Identifica cada intervalo como una **2.ª**, **3.ª** o **4.ª**.



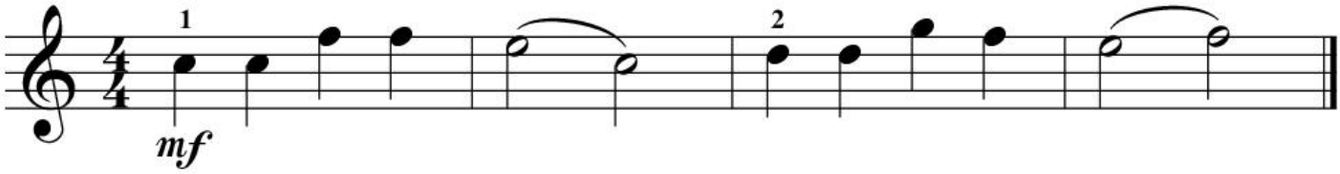
4. Marca con una X cada intervalo que no sea una **4.ª**.

LA subiendo a **DO**	**MI** subiendo a **LA**	**RE** subiendo a **SI**
DO bajando a **SOL**	**SI** bajando a **LA**	**FA** bajando a **DO**

5. En este pentagrama hay cinco intervalos de **4.ª**. Enciérralos en círculos.



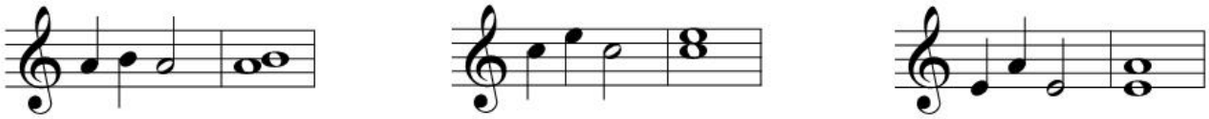
6. Toca a primera vista el siguiente pentagrama. Cuenta un compás antes de comenzar.
¡Pon atención a los intervalos de **4.ª**!



Cierra los ojos. Tu profesor tocará **segundas**, **terceras** o **cuartas**. Escucha cómo las notas suenan una a la vez y luego juntas.

Encierra en un círculo el intervalo que escuches.

Para uso exclusivo del profesor: los ejemplos se pueden tocar en cualquier orden y repetir varias veces.
Puede crear más ejemplos usando este modelo.

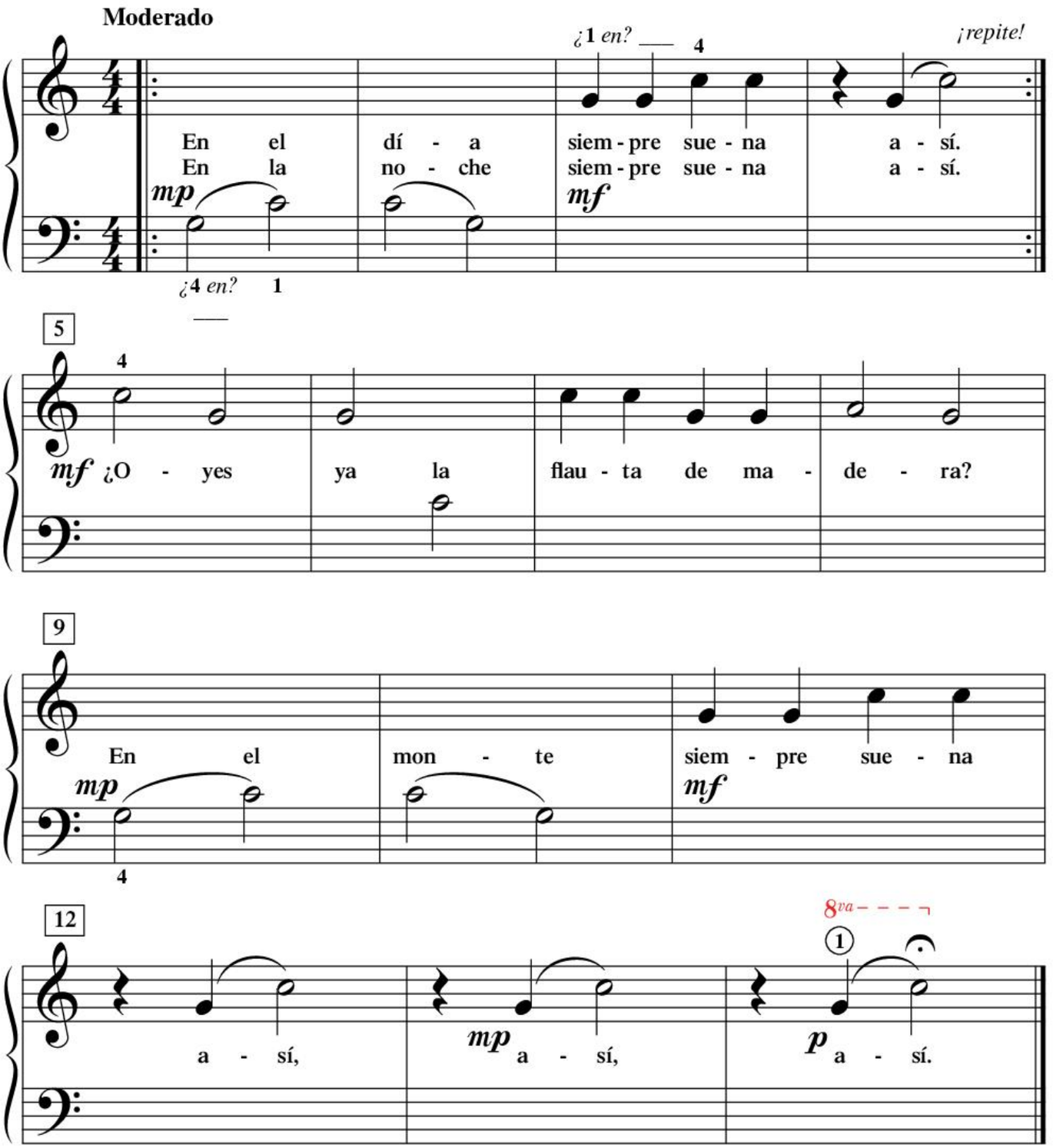


El signo de octava 8va – ¬

Significa que hay que tocar una octava más alto de lo que está escrito.

Presiona el pedal derecho (de resonancia) durante toda la pieza.

La flauta andina



DESCUBRIMIENTO

¿Puedes tocar esta pieza usando los **dedos 2-5** para los intervalos de cuarta?

Mi conejito

Rápido

¿1 en? ___

mf Mi co - ne - ji - to es muy bo - ni - to,

(prepara la M.I.)

5

es di - ver - ti - do y muy sal - ta - rín.

9

Pe - ro no en - tien - do, se es - tá co - mien - do

¿5 en? ___

13

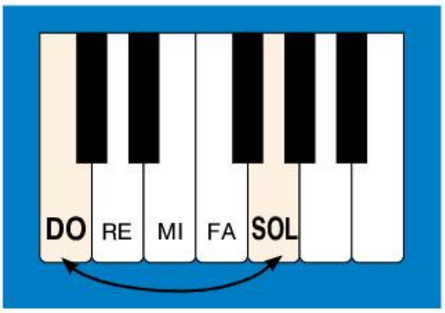
las flo - res de mi jar - dín, (jar - dín).

17

¡Mi co - ne - ji - to se co - me el jar - dín!

p *f*

Intervalo de quinta



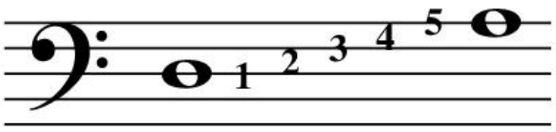
1 2 3 4 5 = 5.ª

Una **5.ª** abarca cinco notas.

- Toca la quinta **DO-SOL** con los dedos **1-5** de la M.D. ¿Te suena como la canción *Estrellita (Twinkle, Twinkle Little Star)*?
- Repite con los dedos **5-1** de la M.I.

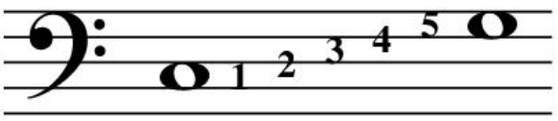
En el pentagrama

- Cuenta cada línea y cada espacio, incluyendo la *primera* y la *última* nota. Señala cada número y cuenta en voz alta.



de una línea a otra línea

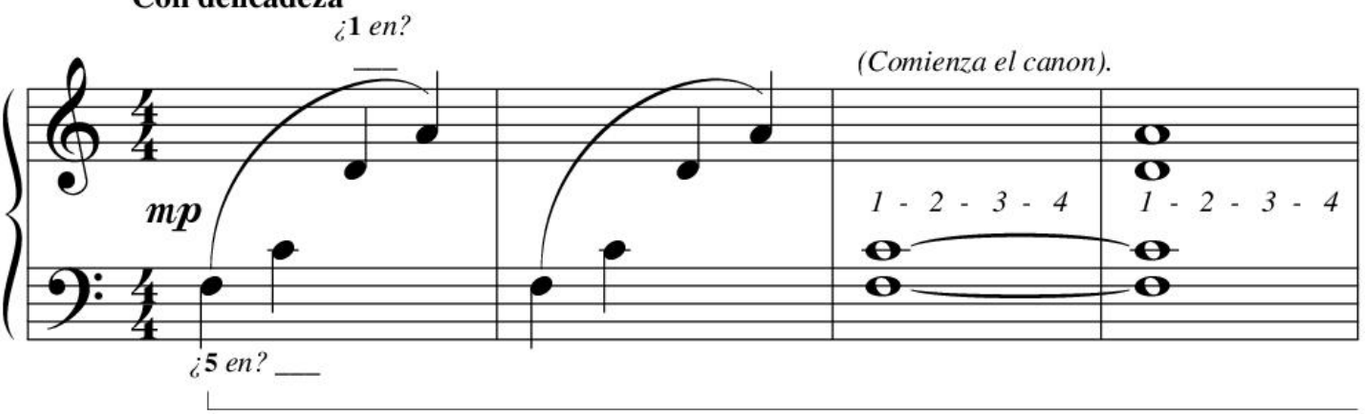
o

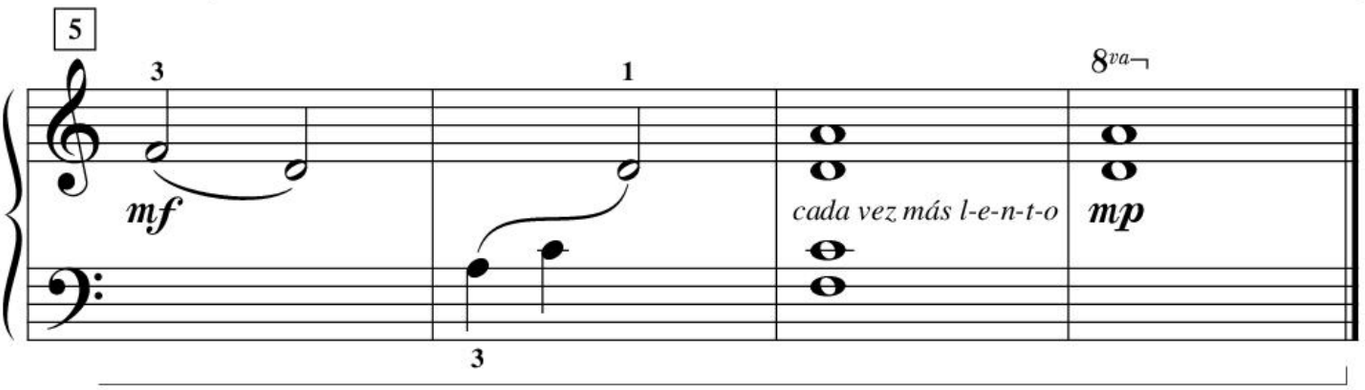


de un espacio a otro espacio

La selva tropical

Con delicadeza





CREACIÓN Toca esta canción a manera de **canon**.

Nota para el profesor: el estudiante toca 1 octava más alto. El profesor toca 1 octava más bajo y comienza en el *compás 3*.

Una vez hubo un juez

Escala de _____ de 5 dedos

Presta atención: ¿tienes los dedos redondos? ¿Estás tocando con las puntas?

Alegre

¿5 en? ___

Tradicional

mp U - na vez hu - bo un juez que vi - ví - a en A - ran - juez.

¿1 en? ___
¿5 en? ___

5

Fue a pes - car un gran pez, u - no dos y tres.

9

p En la o - ri - lla lo co - mió y al sol - ci - to se dur - mió,

13

mp y des - pués, un, dos, tres, se vol - vió a A- ran - juez.

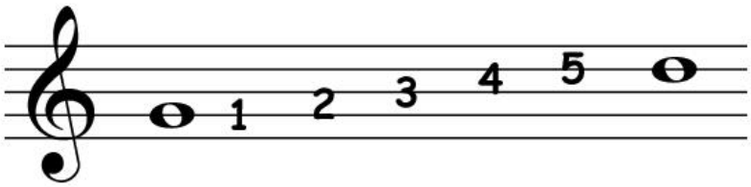
DESCUBRIMIENTO

Nombra cada intervalo que toca la M.I.
¿Puedes transponer esta canción a la **escala de SOL de 5 dedos**?

Técnica e interpretación, páginas 26-27

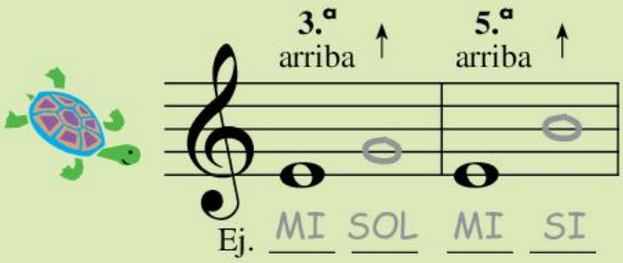
5.ª = un salto + otro salto

Para encontrar una **5.ª**, cuenta cada línea y cada espacio.
¡Asegúrate de contar la **primera** y la **última** nota!

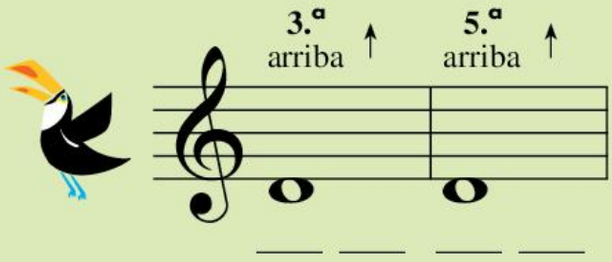


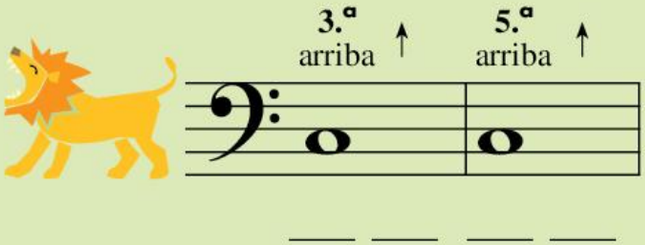
Sonidos de la selva tropical

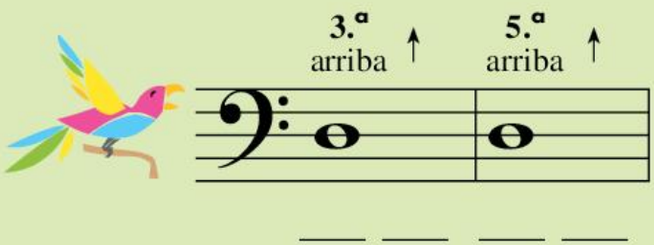
1. Dibuja una **3.ª** o una **5.ª** hacia ARRIBA o hacia ABAJO de cada nota.
Escribe los nombres de las notas en las líneas debajo del pentagrama.

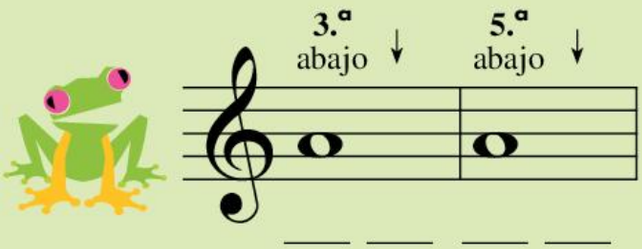


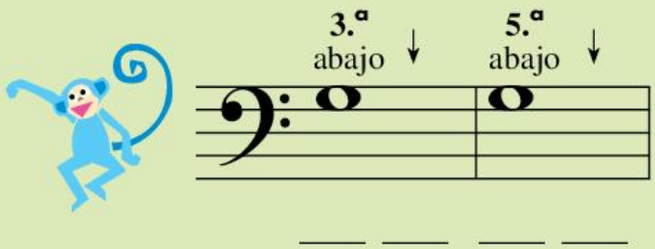
Pista: piensa en un salto más otro salto.







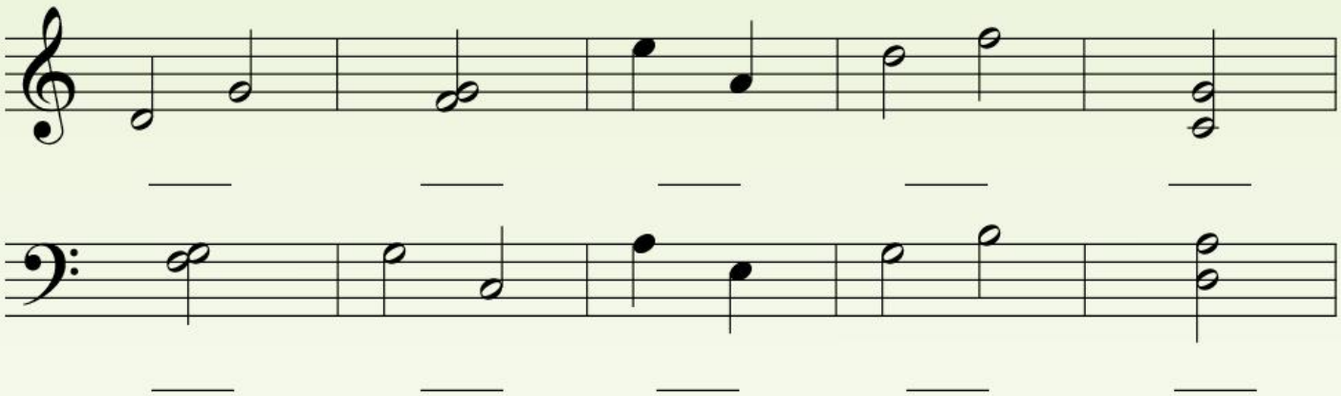




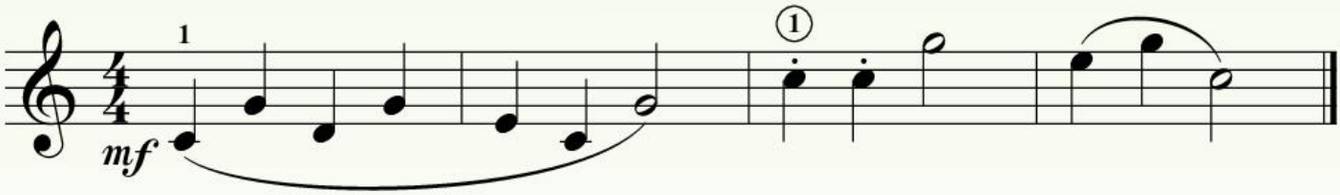
2. Marca con una X cada intervalo que no sea una **5.ª**.

DO subiendo a **SOL**	**FA** subiendo a **SI**	**LA** bajando a **SOL**	**SOL** subiendo a **DO**

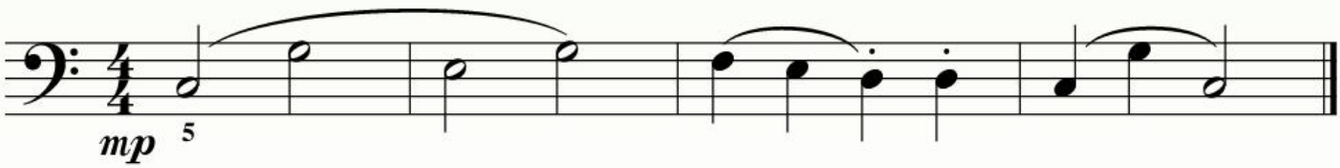
3. Identifica cada intervalo como una **2.ª**, **3.ª**, **4.ª** o **5.ª**.



4. En este pentagrama hay cuatro intervalos de **5.ª**. Enciérralos en círculos.

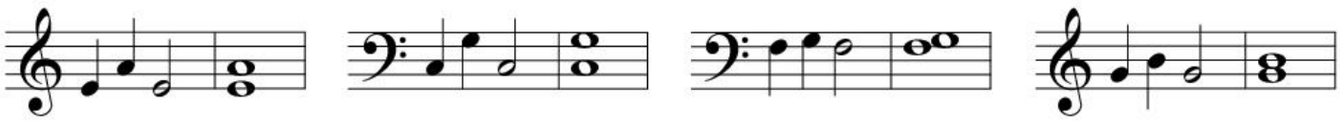


5. Toca a primera vista el siguiente pentagrama. Cuenta un compás antes de comenzar.
¡Pon atención a los intervalos de **5.ª**!



Cierra los ojos. Tu profesor tocará **segundas**, **terceras**, **cuartas** o **quintas**.

Di en voz alta el nombre del intervalo que escuchas.

2.ª **3.ª** **4.ª** **5.ª**

Para uso exclusivo del profesor: los ejemplos se pueden tocar en cualquier orden y repetir varias veces.
Puede crear intervalos adicionales de 2.ª, 3.ª, 4.ª o 5.ª usando este modelo.